Ces rencontres sont ouvertes aux personnes engagées dans la vie de l'Église, aux étudiants, aux acteurs du patrimoine, aux professionnels du tourisme, à toutes personnes désireuses de lire ou relire le patrimoine chrétien à la lumière de la foi, et à tous les curieux désirant enrichir leurs connaissances...

Diocèse d'Autun
Formation

PASTORALE
TOURISME & LOISIRS
Diocèse d'Autun Chalon Mâcon
Donner une âme au temps libre

UN SAMEDI PAR MOIS
DE 9H30 À 12H00

MAISON DIOCÉSAINE
(entrée par la rue de Chauchy)
71390 SAINT-DESERT

39 € POUR L'ENSEMBLE DU CYCLE
8 € LA SÉANCE





COMMISSSION DIOCÉSAINE DE LA PASTORALE DES RÉALITÉS DU TOURISME ET DES LOISIRS

28, avenue de Bourgogne 71390 SAINT-DÉSERT

www.pastourisme71.com



CONFÉRENCES D'ART SACRÉ
2026-2027

DIEU DANS L'ART, ENTRE PROFANE ET SACRÉ

UNE APPROCHE
ESTHÉTIQUE,POÉTIQUE,
SPIRITUELLE, CULTURELLE

14 NOVEMBRE 2026
LA MODERNITÉ DANS L'ART RELIGIEUX (1ÈRE PARTIE)

À partir du XIXème siècle, on assiste à la disparition d'un art religieux original et à un apauvrissement notable de la représentation, avec le développement des images dites « sulpiciennes ». Nous débutons ici notre étude sur les propositions et réalisations faites en réaction à cet état de fait.

12 DÉCEMBRE 2026
LA MODERNITÉ DANS L'ART RELIGIEUX (2NDE PARTIE)

Nous poursuivons notre réflexion en considérant les rapports qui existent entre foi, théologie, culture et société, et en nous arrêtant sur des exemples emblématiques de débats ouvrant sur de nouvelles perspectives.

16 JANVIER 2027
LE SYMBOLISME (1ÈRE PARTIE)

Ce mouvement artistique dépassa largement les frontières de l'Europe et se diffusa largement, ne générant pas de style commun, mais au contraire des styles très différents, propres à chaque artiste.



27 FÉVRIER 2027
LE SYMBOLISME (2NDE PARTIE) ET SA POSTÉRITÉ

Suite de notre exploration à la découverte de ce mouvement singulier, en nous arrêtant sur ses dimensions internationnales et sur son influence jusqu'à nos jours.

27 MARS 2027
UNE PETITE HISTOIRE DU BLASPHÈME ET DU SACRILÈGE

Alors que notre société française ne s'est jamais autant éloignée des religions en évacuant toute évocation du divin, la question du sacré n'a, paradoxalement, jamais été aussi présente.
Or, qui dit « sacré », dit « sacrilège ». Afin d'éviter toute confusion et tout mauvais usage des termes, nous vous proposons de définir et comprendre les notions de sacrilège et de blasphème qui se comprennent à travers l'évolution de leur signification depuis l'Antiquité, même si le substrat anthropologique qui les sous-tend obéit à des principes récurrents.

24 AVRIL 2027
LES REPRÉSENTATIONS DU DIABLE DANS L'ART

La figure du diable a longtemps captivé les artistes, servant de symbole du mal, de la tentation et des forces obscures qui se cachent dans la psyché humaine.
Des premières peintures religieuses aux représentations actuelles, le diable a été représenté sous diverses formes, chacune reflétant les attitudes culturelles, morales et théologiques à l'égard du péché, de la moralité et de la lutte entre le bien et le mal, avant de devenir, dans la pop culture, un reflet des préoccupations contemporaines.



29 MAI 2027
LE MODERNISME ET LES INFLUENCES CONTEMPORAINES DANS L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE

Une invitation à redécouvrir les apports de la modernité grâce aux nombreuses propositions des architectes contemporains.

avec Frédéric Curnier-Laroche

Historien de l'art, il est ancien élève de l'École du Louvre et de l'Université Paris IV Sorbonne, ancien responsable de commission d'art sacré, diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ISTA) de Paris, enseignant à l'Université catholique de Lyon, à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions (ISTR) de Marseille et au sein de l'université dominicaine *Domuni Universitas*. Il est également membre du Conseil d'administration du réseau européen *Églises Ouvertes.*

Il travaille sur les rapports entre l'art, la culture et la foi, ainsi que sur les formes et les idées de l'architecture. Il est l'auteur en 2018 d'un mémoire « *Les enjeux de la création contempraine dans les églises* » et de l'ouvrage « *L'Église et les artistes contemporains»*, paru en Juin 2026.

Trop facilement et à mauvais escient qualifié de sacré, l'art religieux est le témoin, à travers nombre d'oeuvres, de ce que nous pouvons qualifier d'épopée spirituelle, avec de nouvelles expressions artistiques et des représentations entre mythe, rêve et réalité.

Ce cycle vous invite à décrypter des représentations à partir d'une approche esthétique, poétique, spirituelle et culturelle.